



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

# Informe anual

---

31 de marzo de 2023



# Agenda



---

## 01. Introducción

RIOS es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región.

---

## 02. El año pasado

Primera actividad:  
Capacitación Profesional  
para Archivistas y  
Bibliotecarios

---

## 03. Nuestro equipo

Personal de la Dirección  
Nacional de Elencos  
Estables, Ministerio de  
Cultura de Argentina

---

## 04. Cómo seguimos

Actividades y proyectos para  
2023 y 2024

---

## 05. Cierre

Agradecimientos

# Introducción

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Actualmente la conforman

**62 orquestas de 16 países** adheridas formalmente al espacio.

Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.





# El año pasado

---



# Primera Capacitación Profesional Archivistas y Bibliotecarios

Del **viernes 30 de septiembre al viernes 28 de octubre de 2022** se realizó la primera **Capacitación Profesional para Archivistas y Bibliotecarios de Música**.

Las expositoras fueron **Àngels Martinez** (Metropolitan Opera, Nueva York) y **Claudia Restrepo** (Utah Symphony-Utah Opera). Los módulos incluyeron aspectos técnicos: preparación y armado de materiales, catalogación, preservación, revisión, cortes, ópera, derecho intelectual y editorial, etc. Compartieron valiosa información, aportaron documentos para consulta y contestaron preguntas.

El encuentro se realizó por videoconferencia con una participación promedio de **80 asistentes** de las orquestas que integran RÍOS. Estuvieron representados profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Venezuela, etc.

Se entregaron certificados de asistencia a los participantes que asistieron a todas las reuniones.





“

*Muchas gracias por la valiosa capacitación. Mi equipo y yo concordamos en que ha sido muy fructífera, y hemos estado tratando de implementar a nuestra realidad y optimizar procesos en base a las experiencias de Claudia y Angels.*

César Latorre - Orquesta Sinfónica de Guayaquil

*Muito obrigada por me permitir fazer parte dessa troca de experiência tão rica e valiosa.*

Kelsilene Santana - Orquestra Sinfônica da Bahia

# Nuestro equipo



**Francisco Varela**

Director ejecutivo



**Mariángeles Fernández Rajoy**

Desarrollo y recursos



Personal perteneciente a la Dirección Nacional de Elencos Estables, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina

# Escala de tiempo





# Objetivos para 2023

## Prioridades

- Incrementar la membresía de orquestas sinfónicas de la región
- Conformación de las comisiones de área
- Realización periódica de encuentros de trabajo con el plenario y las comisiones de área

## Actividades

- Continuar con las capacitaciones profesionales en las tres áreas: músicos, técnicos y administrativos
- Realizar encuentros de difusión del repertorio de cada país
- Mantenimiento y expansión del Directorio de Orquestas Profesionales de Iberoamérica (no solo de orquestas miembros)
- Actualización permanente de la Bolsa de Trabajo

# Objetivos para 2024

## Prioridades

- Incrementar la membresía de orquestas sinfónicas profesionales de la región
- Mantener el crecimiento de las actividades

## Prioridades agregadas

- Planificación y realización de actividades de promoción para artistas de la región
- Búsqueda de socios estratégicos

## Actividades

- Concurso de composición
- Master Classes
- Participación en los eventos regionales de proyectos musicales

# Potencial del proyecto

---

## Trascendencia

Una mirada iberoamericana para desarrollar y expandir la actividad orquestal en Iberoamérica es necesaria y trascendente

## Un futuro sostenible

Intercambio y cooperación para promover la difusión y el desarrollo de la música sinfónica en Iberoamérica

## Un circuito integrado

Una sinergia con la finalidad de enriquecer, ampliar, compartir, diversificar y optimizar los recursos de las iniciativas y acciones que impulsamos

## Relevancia artística

El intercambio de material orquestal y la promoción de nuestros directores y solistas redundará en una creciente exposición de nuestra música y nuestros artistas

## Formación específica

Las acciones de capacitación, en articulación con instituciones educativas universitarias nacionales e internacionales, potencian el nivel profesional del personal y afianzan los vínculos con las instituciones orquestales de la región





RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

	AR	Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
	AR	Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto
	AR	Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
	AR	Orquesta Estable del Teatro Colón
	AR	Orquesta Filarmónica de Río Negro
	AR	Orquesta Sinfónica de Córdoba
	AR	Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
	AR	Orquesta Sinfónica de Salta
	AR	Orquesta Sinfónica del Neuquén
	AR	Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
	AR	Orquesta Estable del Parque del Conocimiento
	AR	Camerata UCASAL
	AR	Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán
	BO	Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra
	BR	Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
	BR	Orquestra Petrobras Sinfônica
	BR	Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
	BR	Orquestra Filarmônica de Goiás
	BR	Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Brasília
	BR	Orquestra Sinfônica da Bahia
	BR	Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande
	BR	Camerata Filarmônica de Indaitaba
	BR	Orquestra Sinfônica Nacional Universidade Federal Fluminense
	BR	Orquestra Sinfônica Heliópolis
	CL	Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
	CL	Orquesta de Cámara de Chile
	CL	Orquesta de Cámara de Valdivia
	CL	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción
	CO	Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

	CO	Orquesta Filarmónica de Cali
	CO	Orquesta Filarmónica de Medellín
	CO	Orquesta Sinfónica de Caldas
	CO	Orquesta Sinfónica EAFIT
	CR	Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica
	CU	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
	EC	Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador
	EC	Orquesta Sinfónica de Guayaquil
	EC	Orquesta Sinfónica de Loja
	EC	Orquesta Sinfónica de Cuenca
	ES	Asociación de Conciertos de Reus
	MX	Orquesta Sinfónica Nacional de México
	MX	Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
	MX	Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
	MX	Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo
	MX	Orquesta Sinfónica de Sinaloa
	MX	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
	PA	Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá
	PE	Orquesta Sinfónica Nacional de Perú
	PE	Orquesta Sinfónica de Cusco
	PT	Orquestra do Norte
	PT	Orquestra Clássica do Sul
	PY	Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay
	PY	Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional
	PY	Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción
	UY	Orquesta Sinfónica del SODRE
	UY	Orquesta Filarmónica de Montevideo
	VE	Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela
	VE	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar
	VE	Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho
	VE	Orquesta Filarmónica Metropolitana de Anzoátegui
	VE	Orquesta Sinfónica de Falcón



# ¡Gracias!

---

Gracias al compromiso y el apoyo de Ibermúsicas, sabemos que el próximo año será incluso mejor que el anterior.

Seguiremos trabajando juntos.

